

Congratulations on owing this QQQianjin!

The Benefits of the QQQianjin:

1. Stabilize the tuning of the open strings.
2. Increase the volume of the erhu.
3. Use one erhu to play many different pieces which require different tunings.
4. Easy music transposing, good for singing accompaniment.
5. Adjusts quickly for players of different ages, different hand sizes.
6. Can be used for GaoHu, Zhonghu, Banhu, etc., other similar "HU" family instruments.

Inventors:

George Gao (Concept) Yangqing (Technical Design)

Installation:

Materials needed:
Double sided tapes

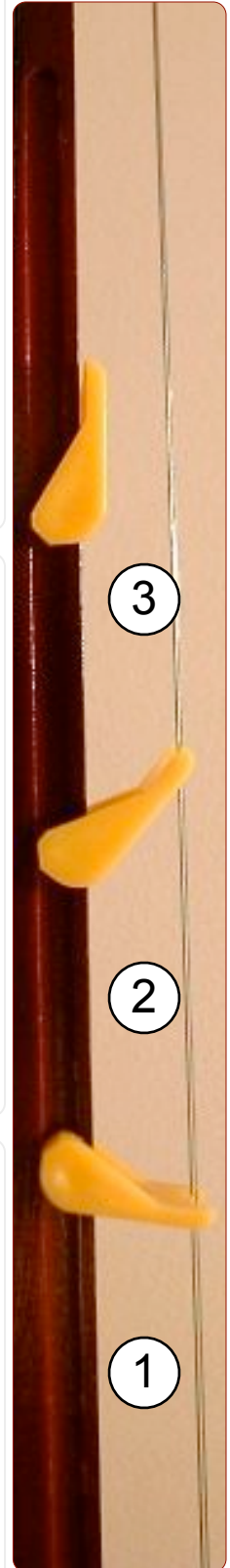
1. Stick one side of the double sided tape on the back of the QQQianjin Track, cut out the excess tape.
2. Place the erhu on a leveled surface, cut away or detach all the old qianjins, leave a clean, flat surface of the Erhu Pole (Qin Gan)
3. Tear off the cover of the other side of the double sided tape and stick the QQQianjin Track on the center of the Erhu Pole (Qin Gan), align the thin tip of the QQQianjin Track with the very top of the Erhu Pole (Qin Gan) where the square turns into round. Tip: The higher you put the QQQianjin Track on the Erhu Pole (Qin Gan), the wider your QQQianjin Head will become when it's active, please adjust according to your playing habits and hand sizes.
4. Tie a regular thread qianjin on the very top of your Erhu Pole (Qin Gan) where the thin tip of the QQQianjin Track aligned, we call it the Upper Thread Qianjin, place the QQQianjin Track parallel to the Erhu Pole (Qin Gan), make sure to circle a few threads on the thin tip of the QQQianjin Track. The width of this Upper Thread Qianjin should be slightly narrower than the width of the QQQianjin Head when it is active.
5. Insert one or more QQQianjin Head(s).
6. Tune the Upper Thread Qianjin at A-E (A blow middle C) and you are done!

Usage:

There are three states of the QQQianjin Heads when using.

1. Active state: The QQQianjin Head is sticking out horizontally, you are using the open string tuning of the QQQianjin.
2. Moving state: The QQQianjin Head tilts up at about 45 degree, you can move the QQQianjin Head up and down freely.
3. Inactive state: The QQQianjin Head is laid flat vertically against the QQQianjin Track, parallel with the QQQianjin Track, you are using the open string tuning of the Upper Thread Qianjin.

3 states
三つの状態
三个状态



QQ千斤について

QQ千斤は胡弓類の千斤の新しい発明で、I型の軌道スティックとヘッドの二部分に構成されます。QQ千斤は胡弓類音域を広げ、迅速な転調や、胡弓のチューニングの多様化を実現しました。

QQ千斤のメリット:

1. QQ千斤を使用すると、音がずれにくくなります。
2. QQ千斤を使用すると、二胡の音量が大きくなります。
3. 「二泉映月」や、「長城随想」などの楽曲は、普通の二胡で弾けます。
4. 転調が容易で、戯曲や、楽曲の伴奏に適しています。
5. 奏者の手の大きさによって、必要に応じて、千斤の位置は迅速に決められます。
6. 高胡、中胡、板胡などの胡弓類楽器にも装着できます。

発明者:

ジョージガオ (発案) 楊青 (設計)

装着説明

用意するもの: 市販の両面テープ

1. 両面テープの一面をQQ千斤の軌道スティックの背中に貼ります。両側に余ったテープ切り捨てます。
2. 元の千斤を取り除き、琴竿を拭いてきれいにして、二胡を仰向けにします。
3. 両面テープのもう一面を剥がして、細い端を二胡の頭のほうに、QQ千斤を琴竿にそって貼り付けます。なお、スティックを頭のほうへよるほど、QQ千斤が使用状態にある時に弦と竿の距離が大きいため、あなたの手の大きさによって調節しましょう。
4. 紐をもってスティックの最も細いところに紐千金を作ります。つまり、QQ千斤と弦と、両方を縛ります。これを上千斤と呼びます。上千斤の幅はQQ千斤が使用状態にある時よりも短めにします。
5. 一個頭は数個のヘッドを軌道にはめます。
6. 開放弦をA-Eにチューニングします。これで完成です!

使用説明:

QQ千斤の三つの状態

使用状態: ヘッドを横にし、ヘッドは弦を支えています。あなたはQQ千斤の開放弦を使っています。

移動状態: ヘッドが上方45度を指します。この状態では、ヘッドを上げたり、下げたりすることができます。

不用状態: ヘッドをスティックに倒し、スティックと平行している状態になる。この時は、上千斤A-Eの音を使います

祝贺您已拥有QQ千斤!

QQ千斤是一种新发明的胡琴类活动千斤，由工字型导轨和千斤头两部分组成。QQ千斤有效地拓宽了胡琴类乐器的音域，为快速转调及胡琴类空弦定音多样化提供了方便。

QQ千斤的好处:

1. 空弦音准稳定。
2. 增大二胡音量。
3. 一把二胡用于不同音的乐曲，如“二泉映月”“长城随想”等。
4. 转调容易，极其适合戏曲、歌曲伴奏。
5. 适用于不同年龄的人，不同尺寸的手，千斤定位方便快捷。
6. 可用于高胡、中胡、板胡等其他胡类乐器。

发明者:

高韶青 (概念), 杨青 (技术设计)

安装说明:

另备材料: 双面胶带纸。

1. 将双面胶带纸的一面粘在QQ千斤导轨的背面，再割去双面胶带纸的多余部分。
2. 将二胡平放在桌面上，剪去或拆卸旧千斤，将琴杆擦干净。
3. 将双面胶带纸另一面的保护膜揭开，将QQ千斤导轨的细端与琴杆最上端的方圆交接处对齐，将QQ千斤导轨笔直地粘在琴杆正中。
4. 小窍门: QQ千斤导轨越高，QQ千斤头使用状态时距离越宽，请根据个人演奏习惯而定。
5. 将一根线千斤绑在QQ千斤导轨细端的最顶端，向线千斤及琴弦，我们叫它上千斤。上千斤宽度应比QQ千斤头使用状态时的宽度稍窄一点。
6. 将一个或几个QQ千斤头顺着QQ千斤导轨装上。
6. 将上千斤空弦定为A-E (中央C下的A)

使用说明:

QQ千斤头的三个状态:

1. 使用状态: QQ千斤头放平，顶着琴弦，您在使用QQ千斤头的空弦定位。
2. 滑动状态: QQ千斤头上斜45度，此时QQ千斤头可顺导轨上下滑动来变调及寻找千斤定位。
3. 停用状态: QQ千斤头收起，与QQ千斤导轨平行，此时用的是上千斤A-E的定音。

More Info:
www.georgegao.com